

PIANO A 2 MAINS

A mon Ami PAUL THOMAS

10

MARCHE LORRAINE

Composée
à l'occasion de la XVIII^e Fête Fédérale de
Gymnastique de France,

(Nancy, 5 et 6 Juin 1892)



LOUIS GANNI

Prix imposés

Piano à 2 mains, édition originale	10. »
— édition simplifiée	10. »
— édition très facile en feuille	5. »
Piano à 4 mains	12 50
Violon et piano	12 50

Flûte et Piano	12 50
Mandoline et Piano	10. »
Guitare et Mandoline	10. »
Partie de 2 ^e Mandoline	1.75
Partie de Mandole	1.75
Chant et Piano	10. »
Chant seul	2. »

Chœur à l'unisson; Chant et Piano	10. »
— — Chant seul	1.60
Chœur à 4 voix d'hommes, partition	4. »
— — chaque partie	1.20
Violon seul, Flûte seule, Clarinette seule	
Cornet seul, Mandoline seule, chaque	1.25

PARIS
ENOCH & C^e Éditeurs
27, Boulevard des Italiens (2^e)

LONDON
ENOCH & SONS
19, Hanover Square W 1

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la Ley

1952-213

MARCHE LORRAINE

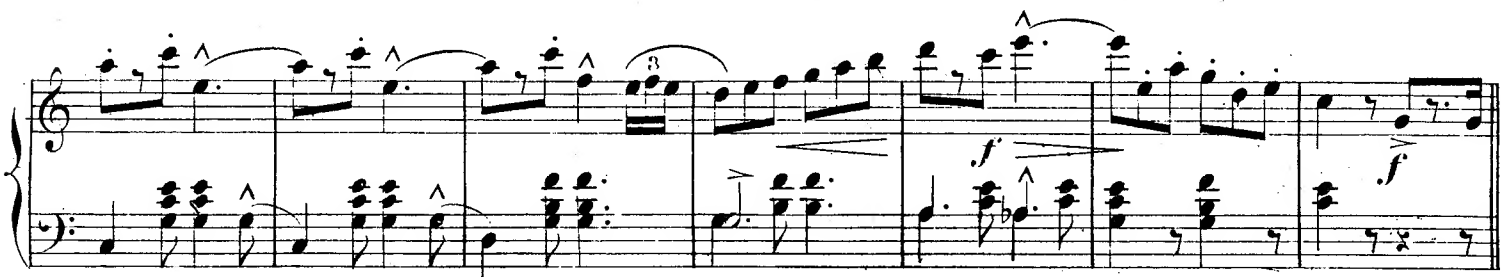
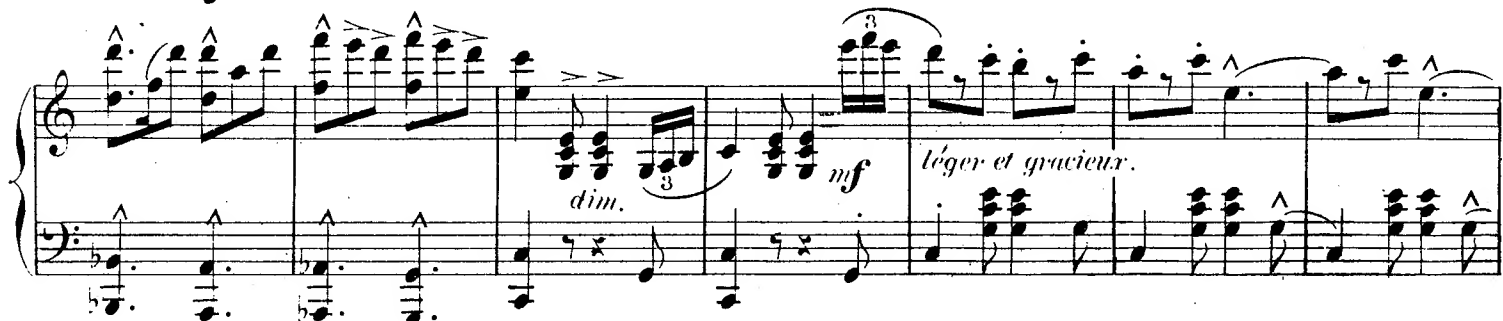
Composée à l'occasion de la XVIII^e fête fédérale de Gymnastique de France.
(Nuits, 5 et 6 Juin 1892)

LOUIS GANNE.

Mouv. de pas redoublé.

PIANO.

f avec éclat.



VIEILLE CHANSON LORRAINE.

f *gai et très entré.* *mf* *f* *f*

f *mf* *f* *sf*

1^a 2^a *dim.* *f* *léger et gracieux.*

ff *f*

ff *f*

ff *ff*

TRIO.

p doux et bien chanté.

Ped.

* Ped.

*

simili.



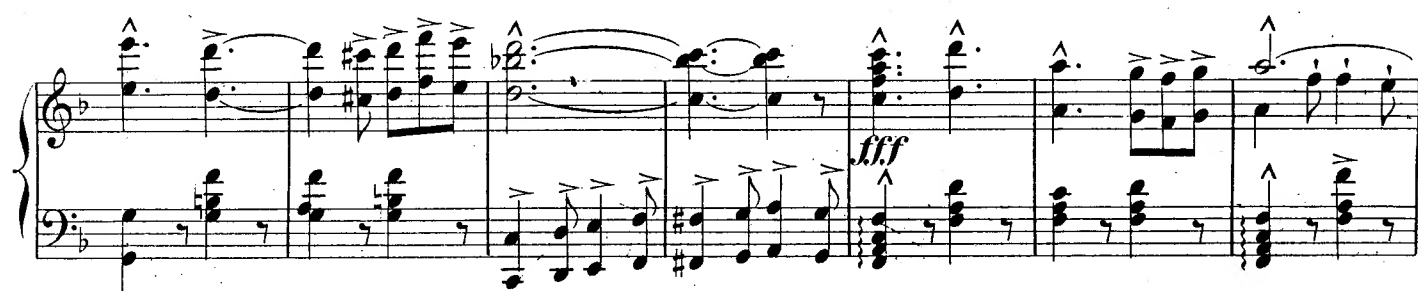
First system of musical notation, featuring piano (*p*) and crescendo (*cresc.*) markings, followed by forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics.




Second system of musical notation, featuring the instruction "Toute la force." and fortissimo (*fff*) dynamics, followed by the instruction "fièrement."



Third system of musical notation, continuing the piece with various musical notations and dynamics.



Fourth system of musical notation, featuring fortissimo (*fff*) dynamics.



Fifth system of musical notation, continuing the piece with various musical notations and dynamics.



Sixth system of musical notation, featuring first and second endings (1^a and 2^a) and fortissimo (*f*) dynamics.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction *avec éclat.* The music features eighth and sixteenth notes with accents. The bass staff has a whole rest followed by chords. A fortissimo (*ff*) dynamic appears in the middle of the system.

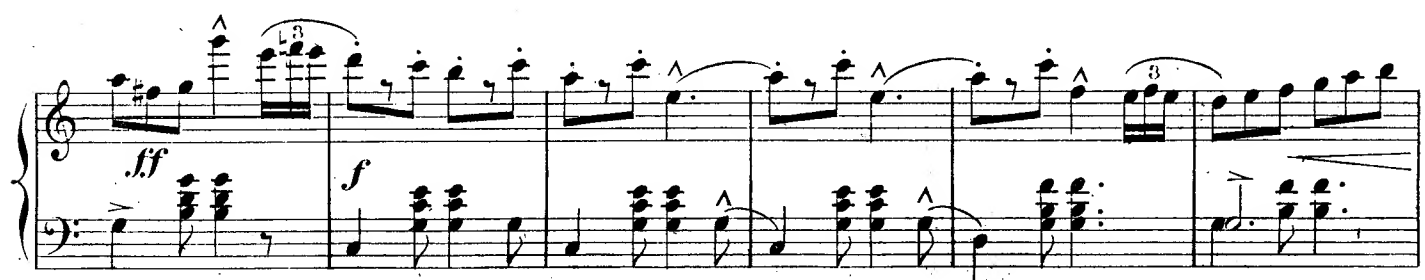
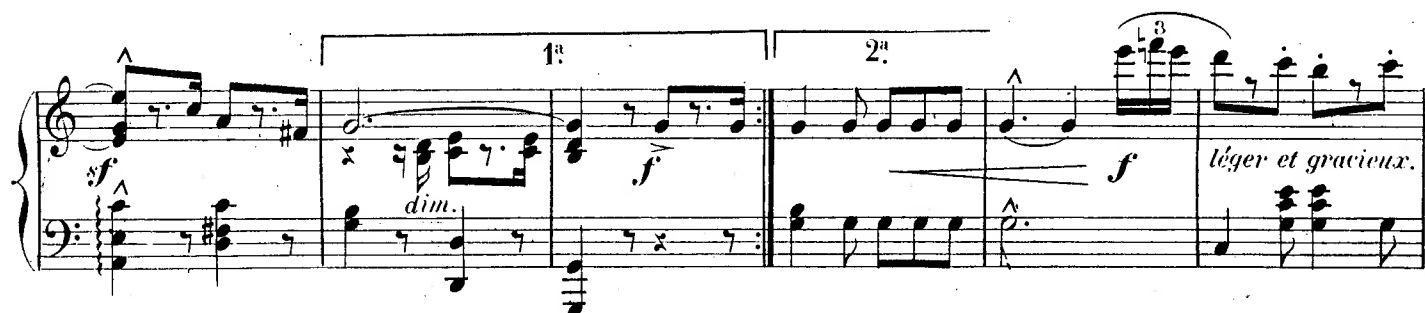
Second system of musical notation. Treble staff continues with eighth and sixteenth notes and accents. The bass staff features chords and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes and a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *léger et gracieux.* are present.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff features chords. A forte (*f*) dynamic appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff features chords. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is at the beginning, and a forte (*f*) dynamic appears later.

Sixth system of musical notation. Treble staff includes a triplet of eighth notes. The bass staff features chords. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*ff*). The instruction *fini et très enlevé.* is present.



PUBLICATIONS ENOCH & C^{ie}

27, Boulevard des Italiens, PARIS (2^e)

Chèques postaux 17.358

Téléph. : Richelieu 69.95
(3 lignes groupées)

ŒUVRES DE LOUIS GANNE

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

PARTITIONS

	Prix imposé
L'HEUREUSE RENCONTRE, Ballet.....	20. »
MERVEILLEUSES et GIGOLETTES, Ballet.....	30. »
PHRYNÉ, Ballet.....	35. »
UN RASEUR, Pantomime.....	20. »

MORCEAUX MARCHES, DANSES, etc.

*All Right, Polka-Gigue.....	10. »
*Arlequinade, Pizzicati.....	8.50
*Aubade Sentimentale.....	10. »
*L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Ballabile.....	10. »
*Colombelle, Air de Ballet.....	8.50
Contemplation.....	10. »
*La Czarine, Mazurka Russe.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Danse Egyptienne.....	8.50
Danse Mystique.....	8.50
Danse Persane.....	10. »

	Prix imposé
Danse Profane.....	8.50
*Epithalame, Valse lente.....	10. »
*Extase, Réverie.....	10. »
*La Housarde, Valse militaire.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Little-Tich-March.....	10. »
Madrigal.....	10. »
*Marche d'Auvergne, Polka-Marche.....	10. »
*Marche des Amoureux.....	10. »
*Marche des Petits Matelots.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Marche Grecque.....	10. »
*Marche Lorraine.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Marche Miniature.....	10. »
*Marche Roumaine.....	10. »
*Marche Russe.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Mazurka d'Amour.....	10. »
Mazurka Naturaliste.....	10. »
*Menuet fleuri.....	10. »
*Menuet Païen.....	10. »
*Menuet Pompeux.....	10. »
*Menuet Rose.....	10. »

	Prix imposé
*Les Merveilleuses, Air à danser.....	10. »
*La Mousmé, Mazurka Japonaise.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
Parade Galante.....	10. »
Pasquinade.....	8.50
*Pavane, avec une théorie de H. de Soria.....	10. »
*Pavane Mélancolique.....	10. »
*Polka réaliste.....	10. »
*Polka Watteau.....	10. »
*Pommiers fleuris, Polka.....	10. »
*Réverie Parisienne, Intermezzo-Valse.....	10. »
*Rigaudon.....	10. »
*Salut à Vienne, Marche.....	10. »
*La Scandinave, Mazurka.....	10. »
*Tourniquet, Polka.....	10. »
*La Tzigane, Mazurka Hongroise.....	10. »
Edition simplifiée.....	10. »
*Valse de Phryné.....	10. »
*Valse des Baisers.....	10. »
*Valse des Blondes.....	10. »
*Valse des Brunes.....	10. »
*Valse Lorraine (d'après la Marche Lorraine).....	10. »
*La Victorieuse, Marche-Défilé.....	10. »
Villanelle.....	10. »

Les morceaux dont les titres sont précédés d'un astérisque sont également publiés en édition très facile au prix imposé de 5 fr. chaque.

A QUATRE MAINS

Arlequinade, Pizzicati.....	12.50
L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée.....	12.50
La Czarine, Mazurka Russe.....	12.50
La Housarde, Valse militaire.....	12.50

Marche des Amoureux.....	12.50
Marche des Petits Matelots.....	12.50
Marche Grecque.....	12.50
Marche Lorraine.....	12.50
Marche Russe.....	12.50

La Mousmé, Mazurka Japonaise.....	12.50
La Scandinave, Mazurka.....	12.50
La Tzigane, Mazurka Hongroise.....	12.50
Valse des Blondes.....	12.50

MUSIQUE VOCALE

CHANT ET PIANO

Le Cocher.....	5. »
La Czarine.....	5. »
Donne-moi ton cœur.....	7.50
Extase (Poésie de G. Montoya).....	10. »
Fabliau.....	10. »
La Housarde.....	5. »
Hymne de la Jeunesse Chrétienne.....	5. »
Lamento (2 tons), chaque.....	8.50

Marche des Amoureux.....	5. »
Marche d'Auvergne.....	5. »
Marche Grecque.....	5. »
Marche Lorraine.....	10. »
— — — chœur à l'unisson.....	10. »
— — — (Sans accompagnement).....	1.60
— — — chœur à 4 voix d'hommes, parl.....	4. »
— — — chaque partie.....	1.20

Marche Russe (seulement pour chant seul, in-8°).....	1.50
Menuet Rose.....	10. »
La Mousmé (paroles de G. Montoya).....	10. »
La Nœce du Violoniste.....	10. »
Nos Petits Matelots.....	5. »
Sérénade païenne (2 tons), chaque.....	10. »
Les trois heures de la vie.....	10. »

Ces morceaux ont été également publiés pour chant seul au prix imposé de 1 fr. 50 chaque.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON & PIANO

Arlequinade (Alder).....	10. »
La Czarine (Alder).....	12.50
Extase.....	12.50
Marche Grecque.....	12.50
Marche Lorraine (Tavan).....	12.50
Menuet Rose (Alder).....	10. »
La Mousmé (Cottin).....	12.50
Pavane (Alder).....	12.50
La Tzigane.....	12.50
Villanelle (ou flûte ou hautbois).....	12.50

MANDOLINE & PIANO

Arlequinade (Pietrapertosa).....	10. »
La Czarine, Mazurka Russe (Pietrapertosa).....	10. »
Marche Lorraine (J. Cottin).....	10. »
Menuet Fleuri (Carboni).....	10. »
Menuet Rose (J. Cottin).....	10. »
La Mousmé (J. Cottin).....	10. »
Valse de Phryné (Carboni).....	10. »
Ces morceaux ont été publiés pour :	
Guitare et Mandoline.....	chaque 10. »
Partie de 2 ^e Mandoline.....	1.75
Partie de Mandole.....	1.75
La Tzigane.....	12.50

INSTRUMENTS DIVERS

(Avec accompagnement de piano)

Extase, violoncelle et piano.....	12.50
La Czarine, flûte et piano (Alder).....	12.50
Marche Lorraine, flûte et piano (Tavan).....	12.50
Villanelle, flûte et piano.....	12.50
La Czarine, hautbois et piano (Alder).....	12.50
Villanelle, hautbois et piano.....	12.50
La Czarine, clarinette et piano.....	12.50
Contemplation (Air de Ballet), clarinette et piano.....	10. »
Danse Persane et Danse Egyptienne, clarinette et piano.....	12.50
La Czarine, cornet à pistons et piano.....	12.50
	15. »

EXTASE, Trio, piano ou harpe, violon et violoncelle et orgue, ad libitum.

POUR INSTRUMENTS SEULS

All Right.
Arlequinade.
Aubade Sentimentale.
L'Auvergnate.
La Czarine.
Colombelle.
Epithalame.
Extase.
La Housarde.

Marche d'Auvergne.
Marche Lorraine.
Marche Miniature.
Marche des Petits Matelots.
Marche Roumaine.
Marche Russe.
Mazurka d'Amour.
Menuet Fleuri.
Menuet Pompeux.

Menuet Rose.
Les Merveilleuses.
La Mousmé.
Parade Galante.
Pavane.
Pavane Mélancolique.
Polka Réaliste.
Polka Watteau.
Pommiers fleuris.

Réverie Parisienne.
Rigaudon.
La Scandinave.
Tourniquet.
La Tzigane.
Valse des Baisers.
Valse des Blondes.
Valse des Brunes.
Villanelle.

Tous ces morceaux sont publiés pour Violon ou Flûte, ou Clarinette, ou Cornet ou Mandoline, au prix de..... 1.50 chaque
GANNE-ALBUM, 20 Danses et Morceaux célèbres, pour violon ou flûte ou clarinette ou cornet ou mandoline. — L'Album, prix..... 10. »

La plupart des œuvres de GANNE ont été publiées pour orchestre (Demandez le catalogue spécial)

Les prix ci-dessus étant des prix « IMPOSÉS » ne subissent aucune majoration.